1. A modo de intro.

1.1. De donde viene esto…

A lo largo de los últimos años, las sambas madrileñas llevan tocando juntas en numerosos eventos. De todos/as surgen las ganas “mil veces repetidas” de poder tocar juntos/as.

Durante el 2008 surgen varias iniciativas que acaban cuajando en Sambadriz. Una “red” de “sambas”, no solo con el fín de tocar juntos/as, también el de conocernos, aprender, compartir, apoyarnos, etc.

Para el verano del 2008, como fruto de las experiencias de tocadas conjuntas durante ese año y gracias al Proyecto Albergue de San Fermín, se monta un encuentro de sambas madrileñas.

Con la excusa del encuentro nos reunimos de seguido durante varios meses para empezar a darle forma al proyecto de Sambadriz. Y será en el barrio de San Fermín donde por primera vez tocamos unas 100 personas con un repertorio común.

Este documento es fruto de aquellas reuniones, y continuación de un primer material elaborado por Toño (Batuseira). Por lo tanto, no es un material terminado, si no en proceso. Retomando el trabajo y conclusiones de San Fermín 08, aquí va otro paso mas para seguir elaborando y creciendo.

1.2. Que te vas a encontrar en este documento.

Información sobre:

1. La Batería
    - -Los instrumentos
    - -La Formación y las secciones
    - -La dirección de la batería
    - -Las señales

2. El Samba Reggae (Samba Bahiana)
    - -El baile.
    - -Los primeros Grooves o ritmos
    - -Arreglos.
    - -Los segundos Grooves o ritmos

2. La Batería…

2.1. Los instrumentos.

Secciones.

Posibles instrumentos a utilizar:

1. Surdos:
-Surdos de Marcaçao: Surdo grave, medidas de 22" o 24". Signo: SM.
-Surdos de resposta: Surdo medio, medidas de 20". Signo: SR.
-Surdos de Corte: Surdo agudo, medidas de 18" o 16". Signo: SC.

2. Cajas, caixas, malacatxetas y tárois.
Signo: CA

3. Chocalhos, ganzas, reco-recos.
Signo: CH.

4. Agogos, Cuícas.
Signo: AG.

5. Tamborins.
Signo: TA.

6. Timbaos.
Signo: TI.

10. Repiniques, bacurinhas.
Para el Samba Reggae, tocados con dos varillas finas (estilo Ballano). Signo: RE.

La afinación.

Se nos hace necesario hacer especial hincapié en la afinación de instrumentos. Mucho mas, al juntarnos varios grupos, cada cual con sus propias afinaciones y desafinaciones.

1. Graves.
Los surdos han de tener una correlación del tono con la medida del surdo. Es decir, no afinar un surdo grave alto de tono y al revés. Hay que buscar sobre todo en la marcaçao y resposta el sustain del surdo, mientras que en el corte buscar mas el ataque. Es muy importante que la melodía entre los tres surdos sea la correcta, en grave, medio y agudo.

2. Medios.
Cajas, caixas, malacatxetas y tárois, su afinación cubre el rango medio de la formación, por lo que hay que intentar que no suenen agudas. Ojo… no pasarse apretando demasiado las cajas.

3. Agudos.
La afinación de las timbas, tamborins y repiniques a de ser alta. Es mejor un pasarse un poco y pecar de agudos que tocar con un repinique demasiado grave.

2.2. La Formación y las secciones.

La división por formaciones

Cuando el número supere las 40 personas (como es de esperar en el Sambadriz, ya que en San Fermín fuimos unas 90 personas), toda la batería se dividirá en dos formaciones y si es necesario en tres. El número de personas y de instrumentos ha de ser lo mas equilibrada posible en todas las formaciones.

A su vez la batería estará divida en el centro por un pasillo que la atravesará transversalmente, para que los directores puedan comunicarse de una parte a la otra por el centro de esta.

Delante de toda la batería estará el director principal (Mestre). Cada una de las formaciones (exceptuando la primera que ya tendrá al Mestre) tendrá un director secundario (director de formación) y varios directores dentro de la formación (un director con los tonos medios y uno con los graves).

Ante un alto número de instrumentistas y con esta división de formaciones no es posible tocar en calles o espacios estrechos. Ya que la batería se alarga demasiado, perdiendo las referencias acústicas y visuales (error cometido en San Fermín 08). En caso de tener que atravesar un espacio de estas características, es mucho mejor dejar de tocar y atravesarlo rápidamente.

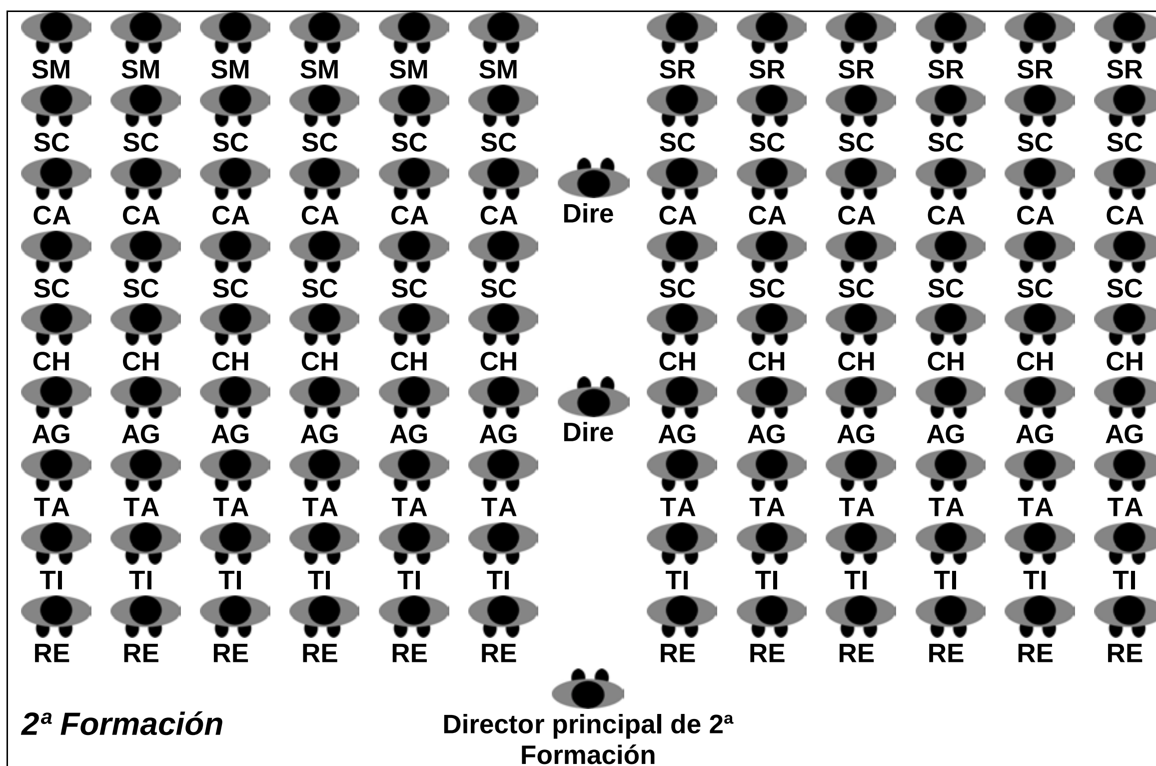
Espacios entre sambistas.

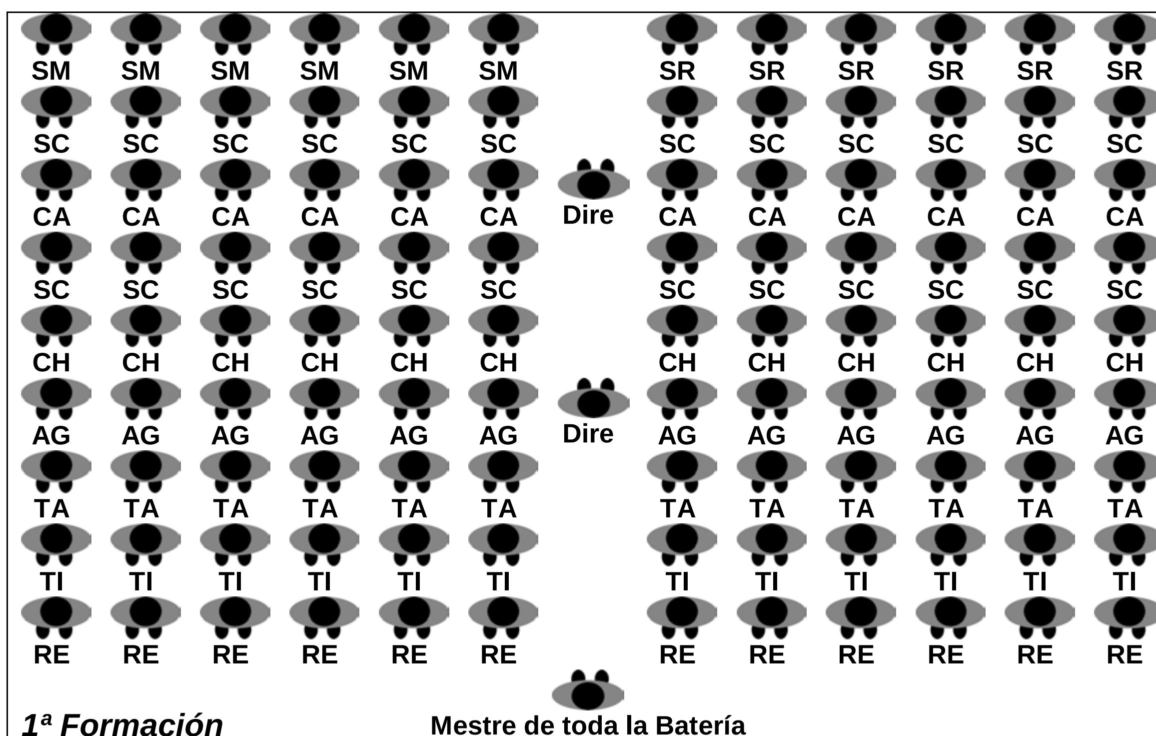
La separación entre las personas, será la que establezca cada instrumentista con los brazos abiertos, tocando al de su derecha como al de su izquierda, como al de delante.

Las personas altas se colocaran a los extremos de la batería, para intentar que todo el mundo tenga contacto visual con los/las directores/as.

Colocación de las secciones en la Batería

A lo largo de la última reunión se debatió un rato sobre el tema. Apunto la formación que se utilizó en San Fermín y vamos probando nuevas formas hasta que quedemos satisfechos.





Un eterno problema: La descompensación entre secciones.

Aunque sabemos que es muy difícil intentar compensar el número de personas por sección, es algo muy importante que habría que intentar.

La dificultad se encuentra en que a Sambadriz vamos de cada samba los/as que podemos, sin saber cuantos instrumentistas de cada sección vamos a aparecer en total. Al final, generalmente, las secciones están descompensadas. Solemos encontrarnos con un panorma de insuficientes surdos, pocas caixas, menos timbaos y muchos tamborins y agogos.

Es importante intentar ir compensado esta situación… ¿Cómo?

2.3. La dirección de la batería.

El/la mestre.

En la batucada hay ***un/a solo/a director/a***, al que vamos a llamar ***"Mestre de la batería"***. El ó ella es quién decidirá en que momento se realizarán los arreglos.

En caso de que el/la mestre decida romper la batería en dos (una formación por cada lado), el director principal de cada formación se mantendrá como mestre de su formación.

Las señales del mestre a la batería.

El/la mestre marcará a los directores secundarios ***la señal*** establecida para el arreglo, e inmediatamente todos los/as directores realizarán la seña para pasarla a todos los instrumentistas. Lo normal es que por razones visibilidad y cercanía, la seña pase del mestre al primer director, de este al segundo y así sucesivamente hasta llegar al último.

Una vez que el último director entienda que la seña ha sido entendida por los instrumentistas que tiene a su cargo, realizará una señal de ***OK***, alzando el pulgar hacia arriba y se mantendrá atento al mestre. La señal de ***OK*** irá pasando del último director al penúltimo, de este al anterior y así sucesivamente hasta llegar al mestre.

Una vez que al Mestre le llega la señal de ***OK***, entiende que toda la batería esta preparada para hacer el arreglo. En el momento adecuado marcará un compás de cuenta (4 tiempos) alzando el brazo lo mas arriba posible para ser visto por todos/as los/as directores/as (sin pitar con el apito).

Inmediatamente todos/as los/as directores/as (el/la mestre incluido) darán un compás de cuenta (4 tiempos) pitando y alzando el brazo lo mas arriba posible para ser vistos por todos/as los/as instrumentistas.

Toda la batería entra a hacer el arreglo.

2.4. Señales.

Las señales del/a mestre y directores/as siempre se han de realizar con los brazos lo mas extendidos posibles, por encima de la cabeza, para poder ser visto por todos/as los/as instrumentistas. Nada de señas complejas, ni por debajo de la cabeza.

Señales de secciones

1. Surdos:



2. Cajas, caixas, malacatxetas y tárois.



3. Chocalhos, ganzas, reco-recos.



4. Agogos.



5. Tamborins.



6. Timbaos.



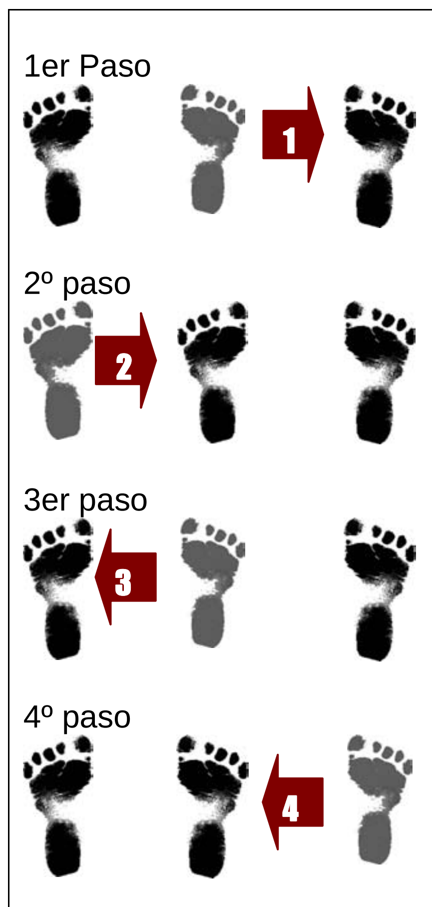
10. Repiniques, bacurinhas.



3. Samba Reggae (Samba Bahiana).

3.1. El baile.

El samba reggae es un ritmo de 4 tiempos y todo el mundo que toque en la batería deberá bailar al ritmo de este. Se necesita coordinar el tempo de muchos/as instrumentistas, es necesario que bailando todos/as sientan el mismo ***pulso*** tanto en el ritmo como en los cortes o arreglos.



Es necesario que dentro de los arreglos o cortes, todo el mundo continúe bailando para seguir sintiendo el mismo ***pulso***.

3.2. Primer Groove.

Importante: en una batería de 100 personas es necesario tocar lo mas simple, sin rellenar, ni dar ningún golpe de mas. Cada instrumentista debe ceñirse a su toque *sin variaciones*, un golpe de mas no se oye sobre el resto y ensucia el sonido. La unión hace la fuerza y la dispersión el caos**.**

Este es el primer groove de Samba Reggae que se realizó en San Fermín. Se busco que todos los ritmos fuesen muy sencillos para poder ser tocados por todos/as.

Importante: Los Surdos llevaran la melodía tradicional de samba reggae, estando en surdo mas grave en el 1 y en el 3, el surdo medio en el 2 y el 4, y el surdo mas agudo haciendo el corte.

Surdo Marcaçao

Surdo Resposta

Surdo Corte

Caixa

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Socalho

Agogo

Tamborin

Repinique

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Timbao

D D I D D I D D I D I D I D D I D D I D D I D I D I

3.3. Arreglos.

Se intentaran realizar varios arreglos para las distintas secciones. En San Fermín 08, planteamos que ninguno de los arreglos fuera de corte total para todos/as los/as instrumentistas de la batería. Es decir, siempre se quedaba alguna sección tocando (con el fin de marcar el pulso) y toda la batería bailando. Solo el corte de cierre o fin de ritmo implicaba el paro total de todos/as los/as instrumentistas.

Esta decisión se tomo para facilitar la progresiva complicación de los arreglos. Una vez que estos suenen, es síntoma de que podemos complicarlos.

Inicio de ritmo.

1. Señal.
No tiene señal visual específica. La entrada se da con señales auditivas.

2. Descripción.
De momento, se empezará bailando para situar en el tempo a toda la batería. Una vez que esta toda la batería bailando, el/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto “señales del mestre de la batería”.

Todos los repiniques dan la entrada y les responde increschendo el resto de la batería.



Cierre de ritmo.

1. Señal.



2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

Todos los instrumentistas cierran con un golpe en el 1.

Arreglo de Surdos

1. Señal.



2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

El arreglo lo hacen todos los surdos (corte, resposta y marcaçao). El resto de la batería se mantiene el groove.

El arreglo consta de cuatro compases, el último compás los surdos lo realizarán increschendo. El arreglo se repetirá 4 veces (16 compases) y se volverá al groove.

Todos los Surdos

Todos los Surdos

Arreglo silencio de 4 compases

1. Señal.



2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

El arreglo lo hace toda la batería. El arreglo consta de cuatro compases, pero los surdos de corte entran en el último compás como forma de llamada para volver al groove.

Arreglo de gritos "Eh, Eh"

1. Señal.



2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

El arreglo lo hacen toda la batería exceptuando la caixas y repiniques que continuarán haciendo su groove.

El arreglo se repetirá 2 veces (8 compases) y se volverá al groove.

Surdos
Timbaos
Tamborins
Agogos
Socalhos

EH EH EH EH

Surdos
Timbaos
Tamborins
Agogos
Socalhos

EH EH EH EH

Arreglo de Tamborins contra Repiniques y Timbaos.

1. Señal.



2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

El arreglo lo hacen tamborins, repiniques y timbas, el resto de la batería continua con su groove. Solo las timbas mantendrán el ritmo durante el arreglo, los tamborines y repiniques solo frasearan.

El arreglo se repetirá 4 veces (16 compases) y se volverá al groove.

Tamborins

Repiniques

Tamborins

Timbaos (si son pocos + repeniques)

Arreglo Silencio de una de las formaciones

1. Señal.

Es la misma señal que la de cierre de ritmo (corte de cuello), pero añadiendo con la otra mano un dedo si la formación que deja de tocar es la primera, 2 dedos si es la segunda, etc.

2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores de la formación que se va a callar. La otra formación (o formaciones) continuarán tocando y sus directores no marcarán nada, en todo caso que se continua.

Los/as directores/as de la formación que va a callarse (exclusivamente los de esa formación) marcan la seña de cierre a todos/as los/as instrumentistas.

Cuando el/la mestre avise a los directores, estos lo harán a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

Este arreglo se probó en San Fermín y fue muy divertido. La formación que se calla puede animar y aplaudir a la formación que sigue tocando… es un subidón.

Para volver a entrar sin dejar de sonar, la formación que esta callada tomará bailando el pulso al tiempo de la otra formación. Una vez que toda la batería baile al mismo ritmo, el/la mestre avisa a los/as directores de la formación que se va a entrar a tocar. La otra formación (o formaciones) continuarán tocando y sus directores no marcarán nada.

Los/as directores/as de la formación que va a entrar (exclusivamente los de esa formación) marcan la señal de entrada a todos/as los/as instrumentistas.

La señal consta de cuatro compases, pero los surdos de corte entran en el último compás como forma de llamada para volver al groove.

Arreglo separación de formaciones

1. Señal.

No tiene señal… se ponen de acuerdo el/la mestre y los/as directores principales.

2. Descripción.

El/la mestre avisa a los/as directores y estos a todos/as los/as instrumentistas, tal y como se ha explicado en el punto "señales del mestre de la batería".

3.4. Segundo Groove.

Surdo Marcaçao

Surdo Resposta

Surdo Corte

Caixa

D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Socalho

Agogo

Tamborin

Repinique

Timbao

D D I D D I D I D I D I D I D D I D D I D I D I D I D I